

Favoriet boek

‘Deze gedreven vrouw vond liefde in kunst’



De eeuwigheid verzameld, Helene Kröller-Müller (1869-1939), Eva Rovers. Bert Bakker, 601 blz., €39,95.

Monica Bremer

‘**D**e *eeuwigheid verzameld* is een biografisch portret van Helene Kröller-Müller, naamgeefster van het gelijknamige museum. Een fascinerende vrouw. Ondanks het strenge keurslijf van haar Duitse opvoeding, haar worsteling met het geloof en haar min of meer gedwongen huwelijk met de Nederlandse zakenman Anton Kröller wist ze zich staande te houden.

Na haar huwelijk verdiept zij zich in de Nederlandse cultuur en zoekt zij een manier om zichzelf te kunnen ontwikkelen. Via de kunstpedagoog H.P. Bremer komt ze in contact met kunst, in het bijzonder die van Vincent van Gogh. In de beeldende kunst vindt ze haar geloof en eigenlijk ook haar liefde.

Hoewel het huwelijk met Anton Kröller meer overkomt als een werkrelatie dan een liefdesrelatie, opereert het echtpaar uiteindelijk als een geoliede machine. Ze werken gemeenschappelijk aan de opbouw van een indrukwekkende collectie.

Wat mij daarnaast trof in dit boek is dat het een aantal belangrijke zakelijke onderwerpen behandelt, waaronder een schoolvoorbeeld van publiek-private samenwerking in de kunst. Als tijdens de crisis van de jaren dertig een faillissement dreigt, en ook de kunstcollectie en het Park De Hoge Veluwe verloren dreigen te gaan, heeft de Nederlandse overheid de moed om de helpende hand te bieden. Met behulp van particuliere gevers — de zogeheten Gulden Boekers — blijven de collectie en het park behouden.

Een ander vooruitstrevend element is dat Kröller-Müller een van de eerste verzamelaars is die er veel waarde aan hecht om haar collectie met het publiek te delen. Het boek illustreert het belang van goed functionerend bestuur en toezicht — een zeer actueel onderwerp.

Helene was voor haar directe omgeving geen gemakkelijk mens, maar wel iemand die haar driften in enorm veel energie wist om te zetten. Ik herken in haar de gedrevenheid om dingen voor elkaar te krijgen. Van huis uit heb ik de liefde voor kunst en cultuur meegekregen en de verantwoordelijkheid om een maatschappelijke bijdrage te leveren. En als je dat doet met onderwerpen waar je veel binding mee hebt, loop je vanzelf ook wat harder.’



.....
Monica Bremer is advocaat en partner bij Bremer & De Zwaan en bestuurder bij culturele instellingen. Opgetekend door Sanne Verdam

